

1969

XI Premio Diomira, Galleria Gian Ferrari, Milano.

1970

Proposte 70, Galleria La Bertesca, Genova.

1971

Personale, Galleria La Bertesca, Genova;

Collettiva, Galleria Minimax von Bartha, Basilea;

Collettiva, Galleria Modulo, Milano;

Ricerche visive, Galleria La Bertesca, Genova;

Alluminio + sintetica, Museo Progressivo di Basilea, Basilea;

Esperienze Grafiche, Museo delle Belle Arti, Budapest.

1972

Personale, Galleria von Bartha, Basilea;

Personale, Galleria Kleber, Berlino;

Personale, Museo Janus Pannonius, Pecs;

Prospettive 5 (a cura di E. Crispolti e G. Di Genova), Galleria Il Grifo, Roma e Galleria La Bertesca, Genova;

Biennale della grafica, Museo Janus Pannonius, Pecs, VII biennale, Savet Umetnosti Galerije, Cacak.

1973

Personale, Galleria Holetczek, Freiburg;

The golden Nightingale (a cura di P. Bucarelli e G. de Marchis), Platres, Cipro.

1974

Personale, Galleria La Bertesca, Milano;

Grado Zero (a cura di G. Cortenova), Galleria La Bertesca, Genova e Düsseldorf e Galleria Due, Bologna.

1975

Personale, Galleria La Bertesca, Iki, Düsseldorf;

Pittura, Palazzo Ducale, Genova;

X Quadriennale, Roma;

Empirica. L'arte tra addizione e sottrazione (a cura di G. Cortenova), Museo di Castelvecchio, Verona e Palazzo delle Esposizioni, Rimini;

Analytische Malerei (a cura di K. Honnef e C. Millet), Galleria La Bertesca, Düsseldorf;

Concernig Painting (a cura di L. Romain), Museo van Bommel van Dam, Venlo;

Collettiva, Galleria De Gestlo, Amburgo.

1976

Personale, Galleria La Bertesca, Düsseldorf;

Concernig Painting (a cura di L. Romain), Stedelijk Museum, Schiedam, e Hedendaagse Kunst, Utrecht;

Cronaca. Percorso didattico attraverso la pittura americana degli anni 60 e la pittura europea degli anni 70, Galleria Civica di Modena;

Una situazione europea, Galleria Arnesen, Copenhagen;

Ein Europäisches Moment, Galleria La Bertesca, Genova;

Druckgrafik aus Italien Stadtebund (a cura di J. Matheson), Ausstellung des Kunstvereins für die Rheinland und Westfalen, Düsseldorf.

1977

Personale, Galleria Arnesen, Copenhagen;

documenta 6, Kassel; La contraddizione del segno (a cura di M. Vescovo), Teatro Gobetti, Torino;

Collettiva, Galleria Nordenake, Malmö.

1978

Collettiva, Galleria Civica di Modena;

L'appartamento del Doge, Palazzo Ducale, Genova; Studio per una mostra, Palazzo Spinola, Genova.

1979

Across the sea, Georgetown University, Washington.

1980

Personale, Galleria Pro Arte, Città del Messico;

Personale, Museo Foro Cultural Contreras, Fonopas, Città del Messico;  
Non-realized projects (a cura di J. L. Diaz), Academia San Carlos de la  
Universidad National Autonoma de Mexico, Città del Messico;  
Pro-memoria (a cura di R. Bossaglia), Teatro del Falcone – Palazzo  
Reale, Genova.

1981

Personale, Galleria 80, Panama City; Lavori in corso (a cura di R.  
Bossaglia), Galleria civica, Bologna;  
Pittura in radice (a cura di A. Bonito Oliva), Galleria Artra, Milano, e  
Galleria Forma, Genova.

1982

Personale, Castello di Rapallo;  
Il grande maquillage (a cura di V. Conti), Galleria Balestrini, Albissola;  
Pittura di corta memoria – Short Memory Painting (a cura di V. Conti),  
Palazzo della Permanente, Milano;  
Sette grandi tele (a cura di V. Conti), Galleria Balestrini, Albissola;  
Arteder 82, Bilbao.

1983

Critica ad arte (a cura di A. Bonito Oliva), Palazzo Lanfranchini, Pisa;  
Allarme nel sistema: un tilt romantico! (a cura di V. Conti), Castello di  
Portofino.

1984

Personale, Galleria C. Busi, Chiavari;  
Risonanze (a cura di V. Conti), Galleria C. Busi, Chiavari;  
L'occhio sull'immagine, Cala Fieschi, Sestri Levante.

1985

Personale, Studio Bonifacio, Genova;  
Pittura 70-80 (a cura di V. Conti e S. Ricaldone), Cala Fieschi, Sestri  
Levante.

1986

L'arte redenta (a cura di P. Casati), Complesso di S. Stefano, Bologna;  
I superrealisti e l'arte spirituale (a cura di G. P. Vincenzo), Galleria Peira  
Arte contemporanea, Bra;  
Isola d'arte – sculture all'aperto, Comune di Bra;  
Alta stagione (a cura di R. Caprari, J. Casati, M. Maggiani, S. Rescio),  
Doks Ponte Spinola, Genova e Palazzo del Parco, Bordighera e Castello  
di Portovenere.

1988

Personale, Galleria Peira Arte contemporanea, Bra.

1990

Personale, Studio d'arte contemporanea, Novara; Accumulazione,  
Studio d'arte contemporanea, Novara.

1996

Collettiva, Galleria von Bartha, Basilea.

1999

Due opere per artista Genovese 1960 - 2000, Fondazione Katinka Prini,  
Genova;  
Artissima 1999, Galleria Andrea Contini, Torino.

2003

Il sogno di Aleramo, Castello di Barolo, Barolo.

2004

OvadaArte. Panorama internazionale 1960-2000, La Loggia di San  
Sebastiano, Ovada.

2006

Personale (a cura di C. Cerritelli), Fondazione Zappettini, Chiavari.

2007

Dalla Pittura Analitica quattro protagonisti – Enzo Cacciola, Paolo  
Cotani, Pino Pinelli, Gianfranco Zappettini (a cura di G. Bonomi),

Galleria 911, La Spezia e Arte Fiera Genova, Genova;  
Personale (a cura di E. Di Mauro), Fusion Art Gallery, Torino; Pittura  
Analitica - I percorsi italiani 1970 – 1980 (a cura di M. Meneguzzo),  
Museo della Permanente, Milano.

2008

Arte '70: Pittura Analitica Italiana (a cura di S. Raimondi), Arte Fiera  
Bergamo, Bergamo;  
Pittura Analitica. Ieri e oggi (a cura di G. Bonomi), Arte Fiera Genova,  
Genova;  
Pittura aniconica (a cura di C. Cerritelli), Casa del Mantegna, Mantova;  
Cromatismi Uno, Galleria Arte Studio, Milano; Personale (M.  
Meneguzzo), Fondazione Zappettini, Milano;  
Analytica (M. Meneguzzo), Annotazioni d'Arte, Milano, Arte  
Contemporanea in Giustiniana, Gavi;  
Pittura – Pittura e Astrazione - Arte e linguaggio negli anni '70 (a cura di  
F. Gualdoni e M. Romanini), Fondazione città di Cremona, Cremona.

2009

Le superfici opache della Pittura Analitica (a cura di A. Rigoni),  
Fondazione Zappettini, Chiavari;  
Personale, Enzo Cacciola Lavori 2008 – 1976, (a cura di G. Bonomi),  
Galleria Varart Firenze;  
Pensare Pittura – Una linea internazionale di ricerca negli anni '70, (testi  
di G. Bonomi, C. Cerritelli, M. Meneguzzo, A. Rigoni, F. Sborgi, S.  
Solimano) Museo di Villa Croce, Genova;  
Coerenza di pensiero e pittura (a cura di A. Rigoni), Galleria Liba,  
Pontedera;  
Struttura – Pittura, (a cura di M. Cesarini) Museo d'Arte Moderna e  
Contemporanea, Senigallia.

2010

Pensando Pittura. Gli anni Settanta (a cura di A. Mugnaini e M. Munari),  
Galleria La Rinascente, Padova;  
Pensando Pittura. Dagli anni Settanta ad oggi (a cura di A. Mugnaini e  
M. Munari), Galleria Anfiteatro Arte, Padova;

Continua la Pittura (a cura di A. Rigoni, testo di A. Mugnaini),  
Fondazione Zappettini, Chiavari;  
Personale, Continuità e interferenze (a cura di C. Cerritelli), ProgettoArte  
Elm, Milano;  
Pittura e Pittura, Analitica e Support/Surfaces, Otto protagonisti tra Italia  
e Francia (a cura di Alberto Rigoni), Palazzo Robellini, Acqui Terme

2011

La presenza della pittura – gli anni Settanta (a cura di G. Bonomi), Arte  
Studio, Milano;  
Analytische Malerei – 4 Protagonisten aus Italien (a cura di A. Rigoni),  
Forum Kunst, Rottweil;  
Lo stato dell'arte – Una ricerca senza fine (a cura di V. Sgarbi) Biennale  
di Venezia, Venezia;  
Kunst der Siebziger Jahre-Art of Seventies, Dany Keller Galerie,  
Munche;  
Attualità analitiche, Presenze Italo-Francesi degli anni settanta, Cavana  
Arte contemporanea, La Spezia.

2012

Paint?! (a cura di M. Vanni, A. Rigoni), Lu.C.C.A. Lucca Center of  
Contemporary Art, Lucca;  
Superfici sensibili (a cura di M. Ratti) CAMEC Centro d'Arte Moderna e  
Contemporanea, La Spezia.

2013

Personale, Opere dal 1973 al 2013, Museo d'Arte Moderna e  
Contemporanea, Senigallia;  
Novanta artisti per una bandiera (a cura di Sandro Parmeggiani),  
Vittoriano, Roma.

2014

Personale, Galleria Clivio Arte contemporanea, Parma;  
Pittura Analitica in Italia (a cura di Marco Meneguzzo), Labs Gallery,  
Bologna;  
Tra Pittura Pittura e Pittura Analitica (a cura di Giorgio Bonomi) Vibo

Valentia.

2015

Personale, Works: 1973-2015 (a cura di Alberto Fiz), Luca Tommasi  
Arte Contemporanea, Milano;

Un'idea di Pittura, Astrazione analitica in Italia 1972-1976, a cura di  
Fabio Belloni, Casa Cavazzini, Museo d'arte Moderna e  
Contemporanea, Udine;

Visione Analitica, Percorsi della pittura degli anni 70, a cura di Claudio  
Cerritelli, Villa Brandolini, Pieve di Soligo.